

zur Person:

geboren 1943 in Frankfurt am Main
Universitätsstudium in Frankfurt und Wien
Schwerpunkt: Germanistik, klass. Philologie
und Philosophie, - daneben auch bildnerisch tätig;
nach der Promotion 1969 in Frankfurt Lehrbeauftragter
an den Universitäten Kopenhagen und Bonn, 1974 Umzug nach
Neuwied/Rh., Heirat und Atelier-Eröffnung;
seit 1984 freiberuflich als bild. Künstler, Dozent und Autor in
Neuwied.

Zu meiner bildnerischen Arbeit:

Zeichnen und Malen habe ich als Kind von meiner Mutter
Lisette, geb. Anton, gelernt, die selbst an der Kunstgewerbe-
schule Halle, Giebichenstein ausgebildet wurde.

Als Plastiker, zunächst in Ton und Holz, entwickelte ich ein
eigenes Konzept und eigene Techniken der transparenten
Skulptur - Hohlplastiken aus lichtdurchlässigem Material wie
Plexiglas und Kunstharz. Dabei kehrt sich das Verhältnis von
Raum und Körper um: die Körperformen sind Aussparungen,
also Hohlräume; der Raum, der sie einschließt, ist ein Festkörper
mit prismatischer oder sonst stereometrischer Oberfläche.

Das Konzept transparente Skulptur entwickelte ich weiter zu
offenen Konstruktionen aus dünnwandigen, polychromen
Elementen - in unregelmäßiger Haus- oder Kastenform (mit
Innenleben); sowie zur Bearbeitung von Plexiglas als Basrelief.

In der Natur der Sache liegt es, dass meine plastischen Arbeiten unwiederholbar - Unikate - sind.

Die Vielseitigkeit und - je nach Lichteinfall und Standort des Betrachters - sehr unterschiedlichen Ansichten einer transparenten Skulptur darzustellen, ist an einem fixen Ausstellungsort kaum möglich; das brachte mich zur Photographie - und zum Kombinieren der Fotos (mit entsprechender Drucktechnik und Papierarbeit), - schließlich zum Photographieren auch anderer Motive.

Daneben arbeite ich in anderen Techniken wie Zeichnung, Aquarell und Kollage, - etwa um einen Text von mir zu illustrieren.

Seit 1974 Beteiligung an Ausstellungen, seit 1994 auch an den Jahresausstellungen der GRUPPE 93 Bild. Künstler, Neuwied.

Seit 1984 auch Einzelausstellungen in Luxemburg, Belgien, Deutschland.

Aus Anlass einer umfassenden Einzelausstellung *Transparente Skulptur* im Eisenkunstgussmuseum Schloss Sayn (Bendorf/Rh.) erschien 2004 mein illustriertes Textbuch (mit dem Sprechstück *..diese Körperkunst oder Museum*). Zu dem Textbuch gehört ein digitaler ÖVrekatalog mit hundert Fotos von meinen Skulpturen auf einer CD (bei mir zu beziehen).